

中国戏曲音乐集成
河南卷

豫剧音乐

第一册

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

中国戏曲音乐集成
河南卷

豫剧音乐

(征求意见稿)

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如逻逻、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小唢呐、梆锣卷、俱俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如逻逻、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫“鹁鸽蛋”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小唢呐、梆锣卷、俱俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如逻逻、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小唢呐、梆锣卷、俱俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如逻逻、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫“鹁鸽蛋”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小唢呐、梆锣卷、俱俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如逻逻、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小唢呐、梆锣卷、俱俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如逻逻、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫“鹁鸽蛋”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小唢呐、梆锣卷、俱俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如逻逻、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫“鹁鸽蛋”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小唢呐、梆锣卷、俱俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如逻逻、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小唢呐、梆锣卷、俱俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如逻逻、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫“鹁鸽蛋”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小唢呐、梆锣卷、俱俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如逻逻、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小唢呐、梆锣卷、俱俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如逻逻、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小唢呐、梆锣卷、俱俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如逻逻、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小唢呐、梆锣卷、俱俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如逻逻、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫“鹁鸽蛋”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小唢呐、梆锣卷、俱俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如逻逻、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小唢呐、梆锣卷、俱俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如逻逻、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫“鹁鸽蛋”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小唢呐、梆锣卷、俱俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如逻逻、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小唢呐、梆锣卷、俱俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

中国戏曲音乐集成
河南卷

豫剧音乐

(征求意见稿)

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

中国戏曲音乐集成
河南卷

豫剧音乐

(征求意见稿)

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

中国戏曲音乐集成
河南卷

豫剧音乐

(征求意见稿)

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

中国戏曲音乐集成
河南卷

豫剧音乐

(征求意见稿)

中国民族音乐集成河南省编辑办公室